

Guía CMP¹



Nombre del taller :	¿Te hacen falta vitaminas? Un taller <i>online</i> sobre irrupción salud mental
Período :	2021
Número de horas :	3
Horario :	Abierto
Articulador :	Jhocer Gonzales ²
Organiza :	Laboratorio de Vanguardia Pedagógica Peruana

1. Sumilla

*Quando me siento en problemas,
me pregunto ¿qué haría un artista?*
Antanas Mockus

Este taller busca promover prácticas y reflexiones a favor del cuidado de la salud mental a partir de la interpretación creativa de una canción, en este caso: “Te hacen falta vitaminas” de Soda Stereo.

¹ © Este material no puede ser reproducido sin la previa autorización del Área pedagógica del proyecto LAVAPERÚ.

² **Jhocer Gonzales** es profesor y editor de la revista *Canto General*. Maestrando en Pedagogías críticas en la UBA y licenciado en Literatura por la UNE-La Cantuta. Ha publicado dos libros: *Las artes del lenguaje. Claves pedagógico-poéticas* (2021) y el poemario *Linternas cerradas alumbran por dentro* (2021). Actualmente, investiga sobre las pedagogías de la praxis artístico-humanista, a partir de protestas, propuestas y procesos educativos peruanos. jhocer.gc@gmail.com

La pandemia de la COVID-19 ha afectado de forma inédita y negativa la vida de las personas. He ahí que las **vitaminas culturales**, debido a su utilidad catártica y cívica, sean urgentes. Esta praxis colaborativa –que incluye políticas y poéticas– se contextualiza en el lugar geográfico donde se necesite de ella y, asimismo, promueva nuevas inventivas artísticas y humanistas.

2. Objetivos

- Atender la salud mental a través de las artes de las humanidades.
- Interpretar un texto poético de forma lúdica con fines existenciales y cognitivos.

3. Constelación: CUERPO

<p>Calentamiento</p>	<ul style="list-style-type: none"> • MI OBJETO FAVORITO Y SALUDABLE (20 minutos) <p>Se pide a cada uno de los participantes del taller <i>online</i> que exploren su entorno más cercano y elijan alguna materialidad con carga significativa que genere sobre todo un campo de bienestar, desahogo y salud. Pueden ser objetos como juguetes, fotografías o comida; incluso seres vivos como la mascota del hogar o algún miembro de la familia, etc. Enseguida todos deben encender la cámara –si es que no lo han hecho todavía– y presentar ese algo o alguien que escogieron, brindando un comentario breve adicional sobre el porqué de la elección. Todos participamos. Hacemos una captura de pantalla al finalizar la primera dinámica.</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿QUE HEMOS HECHO? (10 minutos) <p>Esta pregunta se plantea después de cada actividad porque carga una pulsión integradora a diferencia de otras (¿qué sentiste?, ¿qué aprendiste?). Es adecuada para que los participantes vayan acostumbrándose a escuchar respuestas inesperadas de cada uno de sus compañeros, incluso de los más tímidos. La intervención reflexiva como respuesta incitada se convierte en deseo y forma de autorregulación. La interrogante se comparte entre los participantes, que van cediendo su turno de uno a otro, llamándose por el nombre que figura en las ventanas en mosaico del Zoom u otra plataforma. Cuando todos hayan participado se abre la conversación, las conexiones y desvíos correspondientes.</p>
-----------------------------	---

<p>Manipulación</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● FÁBRICA DE PREGUNTAS (25 minutos) <p>El profesor narra que durante casi dos siglos por todo el Caribe hispano los tabacaleros contrataban a un lector profesional para leer textos en voz alta, mientras los trabajadores procesaban las hojas y torcían los cigarros. Dichos textos eran seleccionados por los comités de trabajadores e incluían grandes novelas, teatro, filosofía, así como el periódico del día. ¿Se han preguntado alguna vez por qué las marcas de cigarro o tabaco tienen nombres literarios como «Romeo y Julieta» o «Montecristo»?</p> <p>Luego se convoca a un participante que decida voluntariamente actuar como lector profesional para todos y entone en voz alta la letra de la canción “Te hacen falta vitaminas”, escrita por Cerati y Bosio. Al mismo tiempo, los participantes que escuchan la lectura también irán procesando y torciendo algunas preguntas que les haya sugerido el texto. Las interrogantes deben ser publicadas, vía chat. Es importante recomendar que el profesor no hará preguntas a los participantes porque las personas no son objetos de escrutinio, sino solo el texto. Así, se promueve una conversación a partir de esas mismas preguntas elaboradas y compartidas entre todos. Además, se propone que se piense y promueva analogías para relacionar ciertos pasajes de la canción con la experiencia personal, familiar, cívica.</p> ● PROFANACIÓN DEL TEMA MUSICAL (30 minutos) <p>Para finalizar este segundo momento pedagógico, se pide a los participantes que seleccionen una o varias estrofas –las preferidas por ellos– de la mencionada canción. Después, se alienta a los participantes a manipular esa parte del texto que han elegido, es decir, a modificarlo, hacerlo propio, a través de la introducción de tramas alternativas, cambiando los registros del lenguaje, etc. (Se advierte que esta labor recreadora no empieza de cero, buscando la inspiración; todo lo contrario, pues se trata de una acción que profana una obra de arte). Una vez terminada la actividad propuesta cada uno de los participantes deberá publicar su edición escrita de la canción también en el chat del Zoom.</p> ● ¿QUE HEMOS HECHO? (10 minutos)
----------------------------	---

<p>Producción</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● CORPOREIZACIÓN POÉTICA (30 minutos) <p>En las actividades anteriores se ha leído y escrito, se ha hablado y escuchado, incluso observado; ahora se propiciará con más énfasis la corporeización, es decir, jugaremos usando el cuerpo y los gestos como material de interpretación. Porque no solo tenemos cuerpo, somos cuerpo.</p> <p>Ahora, la interpretación corporal de la(s) estrofa(s) apropiada(s) se volverá un desafío que activará el placer y la admiración hacia los demás participantes-intérpretes, pues todos ineludiblemente en dicho proceso creativo despertarán su poeta interior y sus respectivos valores. Entonces, es conveniente que cada uno de los participantes lea en voz alta, esta vez, el texto que previamente ha profanado (recreado). Los demás deben generar corporalmente una interpretación mientras escuchan la lectura de cada texto. Es decir, deben convertir o traducir la abstracción poético-lingüística en una figura humana, que serán ellos mismo. Esa figura corporal debe ser estática, fija. Así, uno a uno irá leyendo su texto, mientras los demás solo lo interpretarán. Finalmente, todos habrán podido apreciar el efecto de su profanación textual de la canción en el cuerpo de sus colegas participantes.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● ¿QUE HEMOS HECHO? (10 minutos)
--------------------------	---

4. Poema

“Te hacen falta vitaminas” de Soda Stereo es una canción que fue grabada en 1984, pertenece al álbum que lleva el nombre de la banda; asimismo, fue compuesta por Cerati y Bosio. El tema musical fue dedicado a la sociedad argentina, precisamente cuando confrontaba una gran depresión surgida después de la guerra de Malvinas. La gente necesitaba **vitaminas**, es decir, un poco de energía y alegría en su vida cotidiana.

<p>Te hacen falta vitaminas</p> <p>Por más que tengas los volúmenes al taco, exprimiendo tus membranas saltando como una rana.</p> <p>Por más que intentes esquivarlos en algún vuelo,</p>	<p>Depresiones, obsesiones, hasta cuándo seguirán esas canciones. ¿Qué esperás para soltarte, para animarte, o supones que alguien viene a despertarte?</p>
---	---

<p>hay algo que te raya, algo anda mal, mal, mal, algo falla.</p> <p>Dando vueltas por tu cuarto, sin sentido esperando algún milagro y no pasa nada.</p> <p>¡Oye! Te hacen falta vitaminas. ¡Oye! Te hacen falta vitaminas.</p>	<p>¡Oye! Te hacen falta vitaminas, vitaminas, uh.</p> <p>¡Oye! Te hacen falta vitaminas.</p> <p>Va a ser mejor que te levantes de una vez.</p> <p>¡Oye! Te hacen falta vitaminas. ¡Oye! Te hacen falta vitaminas, uh. ¡Oye! Te hacen falta vitaminas, vitaminas, uh.</p> <p>¡Oye! Te hacen falta vitaminas, uh.</p> <p>¡Oye! Te hacen falta vitaminas, minas, minas. ¡He!</p>
--	---

5. Bibliografía

- Agamben, Giorgio. (2005). *Profanaciones*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo Editora.
- Cabanyes, Javier y Monge, Miguel Ángel (Eds.). (2017). *La salud mental y sus cuidados*. España: Ediciones Universidad de Navarra https://www.eunsa.es/libro/la-salud-mental-y-sus-cuidados_95148/
- Cerati, Gustavo y Bosio, Zeta. (1984). «Hace falta vitaminas». Álbum *Soda Stereo*. Buenos Aires: CBS Discos.
- Gómez, Abraham. (2019). «"Vitaminas culturales": la solución desde el arte para curar los problemas de salud mental». En: *Diario ABC*. 1 de agosto.
- Rodríguez, Federico y Secul, Cristian. (2011). «Si tienes voz, tienes palabras, Análisis discursivo de las líricas del rock argentino en la primavera democrática 1983-1986». Tesis de grado. Universidad Nacional de La Plata.

Constelación RITMO
Pedagogías poéticas de LAVAPERÚ



Constelación CUERPO
Pedagogías poéticas de LAVAPERÚ

